



B.BEAM s.p.r.l. 

F M - TV - D A B - DVB-T STUDIO

Catalogue Reportage TV

- ▶ Caméra de reportage
- ▶ Mixeur audio & video mobile
- ▶ Microphone HF
- ▶ Micro perche canon
- ▶ Housse anti-vent
- ▶ Enregistreur audio video

B.BEAM Sprl - ZI les Plenesses, rue du progrès 8 - 4821 Andrimont Belgique
Tél.: +32(0)87228983 - Mob.: +32(0)475761453 - Fax: +32(0)87223400
sales@bbeam.com - www.bbeam.com

TABLE DES MATIÈRES

PRODUITS	Page	Ref
LE DAB, QU'EST-CE QUE C'EST?	2	00000
EMETTEUR DAB 100-250-500W	6	00000
MULTIPLEX AUDIO DAB 4 AUDIO L&R 4 AES EBU	14	00000
PASSERELLE ETI VERS ASI OU ASI VERS ETI	16	00000
CODEUR DAB/DAB+	18	00000
MULTIPLEXEUR AVEC ENCODEUR INTÉGRÉ	20	00000
FILTRE 250 W 6 CAVITÉS AVEC FILTRE DE COUPLAGE CROISÉ	22	00000
FILTRE 500 W 6 CAVITÉS AVEC FILTRE DE COUPLAGE CROISÉ	24	00000
FILTRE 1000 W 6 CAVITÉS AVEC 2 ENCOCHES FILTRE	26	00000
FILTRE 1200 W 6 CAVITÉS AVEC FILTRE DE COUPLAGE CROISÉ	28	00000
FILTRE 2500 W 6 CAVITÉS AVEC FILTRE DE COUPLAGE CROISÉ	30	00000
MODULATEUR DAB	32	00000
AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE DAB	34	00000
ANTENNE DIPÔLE EN ALUMINIUM SOUDÉ	40	00000
PANNEAU D'ANTENNE DAB AVEC 4 DIPÔLES DOUBLE POLARISATION	42	00000
COUPLEURS D'ANTENNES	44	17013
CÂBLES COAXIAUX	48	14036
CONNECTEURS & ADAPTATEURS RF	50	18000
MÂT À HAUBANER	64	17152
PYLÔNE AUTOPORTANT	68	17112
ACCESSOIRES POUR HAUBANAGE	70	17047
ACCESSOIRES POUR MÂT	72	17056
COMBINER DAB 2 X 100 W	74	00000
COMBINER DAB 2 X 250 W	76	00000
COMBINER DAB 2 X 500 W	78	00000
AUDIO PROCESSEUR DIGITAL FM-DAB ET WEB 5 BANDES - AP5	80	12062
AUDIO PROCESSEUR DIGITAL FM-DAB ET WEB 5 BANDES - AP5 SUB BASS	88	12063
AUDIO PROCESSEUR DIGITAL FM - DAB 6 BANDES - AP6	96	12012
TUNER RADIO DE RETOUR STUDIO FM-INTERNET-DAB +	98	00000
FAISCEAU IP AUDIO DIGITAL 5 GHZ 50KM	100	29000
LIAISON AUDIO STEREO SUR INTERNET STREAMINGBOX	104	29000

PRODUITS

Page

Ref

Ref. 00000

CANON CINEMA 4K EOS C100



APPAREIL PHOTO CANON CINEMA 4K EOS C100

Pour les cinéastes qui souhaitent évoluer de la capture sur DSLR, l'EOS C100 est la caméra de production vidéo idéale, offrant une combinaison unique d'images HD professionnelles, un design compact et des objectifs polyvalents.

L'EOS C100 a de nombreuses fonctions en commun avec la célèbre caméra EOS C300. Il offre la même technologie de pointe de capteur Super 35 mm pour des images à haute sensibilité et faible niveau de bruit, fonction Log Gamma Canon intégrée et compatibilité avec la gamme complète des objectifs à monture EF, y compris pour les modèles à monture EF-S et EF Cinéma.

La configuration de l'EOS C100 est idéale pour une utilisation par une seule personne, avec des fonctions telles que la commande automatique du diaphragme en une pression, la mise au point automatique en une prise et la balance automatique des blancs. Le contrôle manuel intégral de l'exposition et de la mise au point est également disponible.

La caméra comprend une poignée latérale amovible. La poignée supérieure est également démontable et fournit des microphones stéréo intégrés et des connexions XLR externes pour un enregistrement audio professionnel.

- ✓ Capteur CMOS Canon Super 35 mm 8,3 MP optimisé pour une image de haute qualité en Full HD
- ✓ Haute sensibilité : images à faible niveau de bruit jusqu'à 20.000 ISO
- ✓ Enregistrement AVCHD à 24 Mbps (4:2:0) sur 2 cartes SDHC/SDXC; sortie Live HDMI avec timecode intégré
- ✓ Diaphragme automatique et autofocus One-Shot. Fonction d'aide à la mise au point
- ✓ Enregistrement audio professionnel LPCM ou Dolby AC3 ; entrées 2 XLR et microphone stéréo

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CAMERA

Capteur	Super 35 mm type CMOS
Système	Filtre couelurs primaires RVB (matrice de Bayer)
Nombre de pixels par capteur	9,84 millions de pixels
Nombre de pixel effectifs par capteur	8,29 millions de pixels
Eclairage minimum	Mode NTSC 0,3 Lux [objectif F1.2, 24 dB, mode 29.97P, vitesse d'obturation 1/30], Mode PAL 0,25 Lux [objectif F1.2, 24 dB, mode 25.00P, vitesse d'obturation 1/25]
Sensibilité	NTSC : F9 [1920x1080/59.94i, ISO 640 (0 dB), 2000 Lux, 89,9 % de réflexion], PAL : F10 [1920x1080/50.00i, ISO 640 (0 dB), 2000 Lux, 89,9 % de réflexion]
Rapport S/B	NTSC : 54 dB (typique) [1920x1080/29.97P, sensibilité nominale ISO 850 avec fonction Log de Canon (plage dynamique 800 %)], PAL : 54 dB (typique) [1920 x 1080 / 25.00P, sensibilité nominale ISO 850 avec fonction Log de Canon (plage dynamique de 800 %)]
Plage dynamique	Pendant un tournage normal : 300 % avec Log Gamma de Canon : 800 % (ISO 850 ou supérieur/gain 2,5 dB ou plus)
Résolution horizontale	Jusqu'à 1000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i), en fonction du type d'objectif utilisé.
Monture d'objectif	Monture EF Canon, avec objectifs EF-S et EF Cinéma
Focale	Équivalente à 1,53x celle des objectifs EF ; Selon les données fournies pour les objectifs EF-S et les objectifs Cinéma de Canon
Correction du vignetage	OUI (en fonction de l'objectif utilisé)
Filtre ND	4 filtres en verre dans le boîtier de la caméra : Désactivé, 2 valeurs ; 4 valeurs ; 6 valeurs. Fonctionne à l'aide d'une touche sur le boîtier.
Contrôle de la mise au point	Par l'objectif ou en utilisant le mode AF One-Shot.
Commande de l'iris	Par le boîtier, la poignée, la commande à distance ou la commande Push Auto Iris. 1/2 niveau, 1/3 niveau ou contrôle FIN. Possibilité de conserver un nombre F constant pendant le zoom.
Système de stabilisation de l'image	En fonction de l'objectif utilisé
Type du processeur	DIGIC DV III

ENREGISTREMENT

Support de stockage vidéo	Carte mémoire SD/SDHC/SDXC (2 logements)
Temps d'enregistrement	Carte SD 64 Go : jusqu'à 5 heures, 55 minutes. (1920 x 1080 à 24 Mbps VBR)
Format des fichiers enregistrés	AVCHD
Format d'enregistrement	MPEG-4 AVC/H.265 24 Mbps LPCM VBR (4:2:0) ; 24 Mbps VBR (4:2:0) ; 17 Mbps VBR (4:2:0) ; 7 Mbps VBR (4:2:0) (1440 x 1080);
Fréquence d'images à l'enregistrement	Mode 59,94 Hz (NTSC) : 60i/PF30/pf24/24p Mode 50,00 z (PAL) 50i/PF25.

Préenregistrement (enregistrement caché)	OUI (3 secondes)
Enregistrement relais	OUI
Enregistrement double logement (simultané)	OUI
Scan Reverse	OUI. Les deux, mode vertical et horizontal.
Conversion HD en SD	Oui MPEG-2, 9 Mbps. La conversion HD en SD n'est pas possible pour les enregistrements en 24P ou sur la même carte mémoire
Transfert de données interne	Clips Oui (carte SD à carte SD)
Support de stockage photo	Carte mémoire SD/SDHC
Qualité photos	Pendant l'enregistrement vidéo : 1920 x 1080 ; Pendant la lecture : 1920x1080

SYSTEME

Taille LCD	8,8 cm (3,5 pouces), affichage complet
Points	922.000
Réglages de la qualité de l'image	Luminosité, contraste, couleur, netteté, rétroéclairage, noir et blanc
Réglable	Haut/bas/gauche/droite selon la configuration de la caméra
Waveform Monitor	Waveform Monitor
Assistance à la mise au point	Peaking, agrandissement, vérification des contours (utilisant l'affichage de la forme d'onde)
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (couleur, gain et fréquence personnalisables pour chaque)
Motif Zébra	Niveau 1, Niveau 2, les deux sorties via HD-SDI ou HDMI
Repères	Activé/désactivé (ration d'aspect, marqueur d'aspect, sélection de zone de sécurité, zone de sécurité, quadrillage, horizontal, centre)
Taille EVF	0,61 cm (0,24 pouce)
Points	1,555 million
Réglages de la qualité de l'image	Luminosité, contraste, couleur, netteté, rétroéclairage, noir et blanc
Correcteur dioptrique	Dioptries de +2 à -5,5
Entrée audio	2 entrées XLR avec alimentation fantôme 48 V, entrée microphone 3,5 mm
Sortie casque	Prise jack stéréo 3,5 mm
Sortie écran vidéo	OUI. Sortie HDMI, Sortie AV
HDMI	OUI (Type A, sortie uniquement)
USB	OUI. Entrée/Sortie.
Code temporel	OUI (Surimpression sur signal sortie HDMI)
Entrée DC	OUI
Port télécommande	Mini prise jack 2,5 mm
Barres couleurs	EBU, SMPTE, ARIB

FONCTIONS DE PRISE DE VUES

Mesure de l'exposition	En mode Auto Iris : (i) Standard (mesure moyenne à prépondérance centrale) (ii) Projecteur (iii) Contre-jour (correction)
Correction d'exposition	OUI. Fonction de décalage AE. +/-2, +/-1,5, +/-1,25, +/-1,0, +/-0,75, +/-0,5, +/-0,25, +/-0
Mode Exposition automatique	OUI (Voir Auto Iris par pression)
Auto Iris par pression	OUI. Réglage automatique de l'exposition appropriée. Commande d'exposition réglée quand l'exposition s'écarte du réglage correct. Réponse AE modifiable via le menu Custom Function
Vitesse d'obturation	1/3 à 1/2000 selon la fréquence d'images et le mode de contrôle d'obturation
Modes de contrôle	Désactivé ; Vitesse ; Angle ; Clear Scan (CS) ; Slow Shutter (SLS)
Angle d'obturation	11,25° à 360° selon la fréquence d'images
Slow Shutter (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en fonction de la fréquence d'images
Clear Scan	60i : 59,94 Hz - 250,27 Hz, PF30 : 29,97 Hz - 250,27 Hz, 24p/ PF24 : 23,98 Hz - 250,27 Hz, 50i : 50,00 Hz - 250,78 Hz, PF25 : 25,00 Hz - 250,78 Hz
Configurations enregistrées	9, dont 3 préréglées (CINEMA, Wide Dynamic Range (Wide DR) et EOS Std)
Support de stockage	Carte mémoire SD/SDHC (toutes les données et méta-données de personnalisation), jusqu'à 20 photos personnalisées par carte
Gamma	9 profils
Balance des blancs Auto	OUI
Préréglé	Lumière du jour (5400 K), Éclairage tungstène (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, par intervalles de 100 K), Réglage A, Réglage B
Décalage de la balance des blancs	OUI. -9 à +9 (Lumière du jour et Éclairage tungstène uniquement)
Réglage de la balance des noirs	OUI
Système de décompte	Regen, RecRun, FreeRun, Hold («Drop Frame» disponible pour certaines fréquences d'image), NDF uniquement en 24P
Enregistrement audio	PCM linéaire 16 bits 2 canaux (48 kHz) quand 24 Mbps LPCM sélectionné Dolby Digital AC3 quand 24/17/7 Mbps sélectionné
Contrôle	Limiteurs indépendants et réglages auto/manuel
Atténuation du microphone	OUI, pour microphone intégré (dans l'unité de poignée) et prise jack MIC de 3,5 mm
Affichage du niveau microphone	OUI

Ref. 00000

CAMÉSCOPE NUMÉRIQUE MINIDV PRO DE REPORTAGE



DESRIPTIF:

Ce caméscope numérique MiniDV PAL utilise une technologie qui améliore le gamma et la couleur, fournissant des images exceptionnelles qui présentent un beau film au niveau esthétique.

Combiné avec un objectif grand-angle professionnel et un écran LCD très haute résolution, ce caméscope est parfait pour les amateurs et professionnels chevronnés qui tournent exclusivement en format PAL.

Au cœur du caméscope se trouvent trois capteurs CMOS ClearVid 1/3" qui capturent des images détaillées à la fois 50i et 25p, même en très faible lumière.

CARACTÉRISTIQUES

Technologie CinemaTone

Le caméscope dispose de la technologie CinemaTone TM, qui se décline en 2 versions.

CinemaTone Gamma TM écrase les Noirs tout en gardant les médiums et des hautes lumières détaillées, tandis qu'avec CinemaTone Couleur TM la reproduction de la couleur s'intensifie pour des teintes plus riches.

Combinez les 2 et le métrage devient incroyablement en forme de film. Les courbes de gamma CinemaTone peuvent être accessibles par le simple toucher d'un bouton.

Objectif G-Series

Le caméscope permet d'utiliser pleinement un verre à faible dispersion, objectif G-Lens 29,5 - 590 mm avec un zoom optique 20x et 3 filtres intégrés de ND.

L'objectif est équipé d'une mise au point manuelle, de l'iris et de zoom, ce qui en fait le premier appareil de sa La lentille a une extension numérique qui augmente grossissement de 1,5 x, permettant à l'objectif d'atteindre jusqu'à 30x niveaux de zoom numérique.

Technologie ClearVID 3CMOS

Les capteurs "ClearVid" sont positionnés à un angle de 45 °. Étant donné que chaque pixel est positionné de cette manière, le résultat est loin des lignes diagonales plus claires. Les images apparaissent plus nettes, sans les «effets d'escalier» apparents qui empoisonnent souvent les signaux vidéo.

Le traitement d'image améliorée (EIP) permet le traitement de grandes quantités d'informations de couleur de pixel, enregistrant en 04:02:02 chroma avant d'être envoyé à la cassette MiniDV en 04:01:01.

Exmor Inclus

Les situations de faible éclairage peuvent parfois être difficiles pour les appareils de cette taille en raison de leurs capteurs relativement petits. Le résultat est souvent un bruit supplémentaire ou de dégradation d'image.

La technologie Exmor a permis de monter la barre pour les appareils portables en réduisant la valeur lux de 3 à 1,5!

Les capteurs Exmor CMOS 1/3" exploitent la technologie développée à l'origine, offrant un rapport signal/bruit incroyable.

Capacité 25p

En mode 25p, les images du CMOS peuvent être enregistrées sur bande au format standard MiniDV 50i. La bande peut ensuite être lue ou modifiée à l'aide d'un système MiniDV ordinaire.

Les images qui en résultent ressemblent au mouvement visuel d'un film! L'appareil peut également filmer dans les deux 50i standard pour un mouvement temporel plus riche.

LCD haute résolution

Le caméscope est équipé d'un écran LCD de 1 mégapixel, ce qui procure une très grande clarté de l'image.

Enregistrer avec confiance en sachant que ce que vous voyez est ce que vous obtiendrez.

Extended Dynamic Range

L'extension de 30% de la caméra se traduit par la plage dynamique plus en détail tant dans les lumières que dans les ombres.

Augmenter la plage dynamique peut être très utile lors de la correction de couleur au cours de la post-production.

Contrôle automatique de gain

Lorsque vous tournez dans des conditions lumineuses avec zones extrêmement éclairées, la commande de gain peut être inversée pour réduire encore plus le bruit.

Optique SteadyShot

Le système de stabilisation optique super sophistiqué SteadyShot ® est intégré au caméscope. Cette technologie permet aux utilisateurs d'obtenir des effets de verre lisses même lorsque les conditions sont moins favorables.

Zebra et Histogramme

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Le caméscope est équipé d'un histogramme et dispose de Zebra. L'histogramme donne aux utilisateurs une référence visuelle/numérique pour s'assurer que l'appareil a correctement corrigé la couleur.

La fonction Zebra met en évidence les zones surexposées du cadre, donnant à l'opérateur un meilleur contrôle de la plage dynamique.

Aide mise au point

Les utilisateurs seront enchantés par l'assistance à la mise au point qui offre un moyen simple de s'assurer que les images sont d'une parfaite clarté et d'une netteté exceptionnelle.

Le processus met en évidence les zones à fort contraste qui représentent des lignes nettes rendant l'opération de mise au point incroyablement rapide et facile.

Conception légère

Ce caméscope est léger, non seulement les utilisateurs seront en mesure de l'emporter presque partout, mais il produit aussi beaucoup moins de pression au niveau du bras lors de l'utilisation.

Boutons de Contrôle améliorés

Ce caméscope permet aux utilisateurs d'affecter d'importantes opérations à une série de boutons pour la récupération rapide.

Les boutons peuvent être sélectionnés pour faire une variété de tâches qui peuvent être modifiées en cas de besoin, les opérations comprennent des niveaux zebra, AE Shift et l'examen des dossiers.

En outre, l'appareil dispose d'un enregistrement supplémentaire et de la commande de zoom sur la poignée.

Jeu de Filtres ND élargi

Les caractéristiques des filtres à densité neutre ont été améliorées, ce qui peut être très utile lors de l'enregistrement dans des environnements très éclairés.

Barre de couleur

Le bouton de la barre de couleur fournit une référence pour l'étalonnage rapide sur le terrain ou en studio.

Transitions tournées en caméra

Qui a besoin de modifier? Possibilité de réaliser des transitions rapides sans cassure à l'intérieur de l'appareil avec la commande Shot Transition. Comprend également un fader intégré pour des transitions de scènes.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Système de signal	PAL 50i, 25p
Dispositif d'image	1/3" 3CMOS ClearVid avec Exmor MC Technologies
Objectif	20 x G-Lens 29.5-590mm (équivalent 35mm), f/1.6-3.4 72mm Fil de filtre
Rapport Signal/Bruit	<i>Non spécifié par le fabricant</i>
Résolution horizontale	576 lignes
Sensibilité	<i>Non spécifié par le fabricant</i>
Illumination minimum	1,5 lux
Filtres intégrés	1/6, 1/32, 1/64
Moniteur LCD	3,2", 921.000 pixels
Viseur	0.45 "Color, 1.2 Mégapixels
Numérisation Matching	<i>Non spécifié par le fabricant</i>
Fente pour carte mémoire	MemoryStick Duo
Shutter Speed Plage	50i: 1/4-1/10000 25p: 1/3-1/10000
Gain sélection	<i>Non spécifié par le fabricant</i>

VTR

Format de bande	MiniDV
Vitesse de la bande	18,8 mm/s
Ratio Signal-to-Noise	<i>Non spécifié par le fabricant</i>
Durée maximale d'enregistrement	63 min (avec cassette PHDVM-63DM)

Audio

Audio Dynamic Range	<i>Non spécifié par le fabricant</i>
Signal Audio Format	MiniDV
Réponse en fréquence audio	20Hz à 20kHz
Signal to Noise Ratio	<i>Non spécifié par le fabricant</i>

Général

Connecteurs d'entrée et sortie	A / VR Multijack (Composite, S-Vidéo soutien; x1) FireWire / i.Link Casques Microphone LANC
Alimentation	Batterie : 7.2VDC Adaptateur secteur : 8,4 Vcc
Consommation	6,5 W
Température de fonctionnement	De 32 à 104 ° F (0 à 40 ° C)
Dimensions (L x H x P)	16,9 x 17,8 x 34,9 cm (6,8 x 7 x 13,8 ")
Poids	2,1 kg (£ 4,6)



Ref. 00000

CAMESCOPE FULL HD 32 Go DE REPORTAGE



DESCRIPTIF:

Le Caméscope Full HD 32 Go de reportage tourne des images 1920 x 1080 en vidéo Full HD à 60i, 24p et 30p en natif. Avec l'option de fréquence d'images 24p vous pouvez donner à votre séquence un aspect cinématographique. L'utilisation de Filtres Cinema-Looks, vous pouvez augmenter cet aspect de film avec de multiples filtres intégrés réglables. Le Caméscope dispose d'un authentique objectif vidéo 10 x HD avec un iris à 8 lamelles pour la vidéo et des photos d'apparence plus professionnelle. Il dispose d'une distance focale 30,4 - 304 mm (équivalent 35 mm). Le caméscope est également équipé d'un capteur d'image CMOS HD Pro qui prend en charge une exécution améliorée à faible luminosité et une large gamme dynamique.

Le Caméscope Full HD de reportage dispose de 32 Go de mémoire intégrée qui prend en charge jusqu'à 12 heures de vidéo HD. Il dispose également de deux emplacements pour cartes mémoire SD / SDHC / SDXC que vous pouvez utiliser pour l'enregistrement relais qui commute automatiquement l'enregistrement vidéo de la carte mémoire lorsque le disque dur interne est plein. L'appareil dispose également du "Dynamic SuperRange Optical Image Stabilization". Les autres caractéristiques du Caméscope comprennent un écran tactile LCD, un viseur couleur 0.24» 3,5, d'un diamètre de filtre de 58 mm et la fonction Smart AUTO.

Ce Caméscope dispose également d'un certain nombre de fonctions de prise de vue professionnelle, de prises casque et microphone ainsi que d'une connectivité HDMI et USB.

CARACTÉRISTIQUES

Véritable objectif vidéo 10 x HD avec Iris 8-Lamelles

Le Caméscope Full HD dispose d'un authentique objectif vidéo 10 x HD avec une distance focale 30,4-304mm (équivalent 35mm). Il offre un large angle de vue et polyvalent fond d'aspect professionnel des images grâce à un iris à 8 lamelles. La touche professionnelle d'une bague de mise au point manuelle dédiée permet un contrôle correct et précis. Combiné avec le capteur d'image "Exclusive HD CMOS Pro", il capture la vidéo avec une résolution Full HD, une superbe performance en faible luminosité et une large gamme dynamique.

Processeur Image DIGIC DV III

Le processeur d'image DIGIC DV III offre des couleurs réalistes et une réduction du bruit sophistiquée pour une meilleure performance en faible luminosité. Il est également le moteur à grande vitesse qui alimente diverses technologies dont Smart Auto, Touch & Track, la détection des visages et les filtres à effet Cinéma.

Enregistrement 24Mbps

Ton réaliste et détails sont capturés grâce à l'enregistrement 24Mbps, qui offre le débit le plus élevé au format AVCHD. Le Caméscope Full HD peut non seulement capturer des images en Full HD, mais aussi bien les dossiers et les sorties à 1920 x 1080, ainsi vous obtenez Full HD de l'objectif à l'écran.

Capteur d'image HD CMOS Pro

Le capteur HD CMOS Pro est un capteur d'image 1920 x 1080 de niveau professionnel image 1/3 «native qui offre une résolution Full HD de la vidéo, une performance améliorée en faible lumière et une large gamme dynamique. Contrairement aux capteurs d'images des caméscopes grand public, le capteur d'image HD CMOS Pro utilise moins de pixels, qui sont nettement plus grands et plus sensibles, fournissant une performance vidéo optimisée.

Wide Dynamic Range

Un pixel plus grand permet de stocker plus de lumière, résultant en une amélioration de 280% dans la plage dynamique pour une reproduction exceptionnelle tant des tons clairs et que des ombres. Les tons chair sont capturés dans une gradation plus fine, un gamma stable et le contrôle d'exposition automatique est également atteint procurant ainsi une image plus réaliste.

32 Go de mémoire interne et double fente de carte mémoire SD/SDHC SDXC

Enregistrer jusqu'à 12 heures de vidéo haute définition à la mémoire flash interne de 32 Go ou directement à deux fentes pour carte mémoire SD/SDHC/SDXC. Relay Recording commute automatiquement l'enregistrement vidéo vers la carte mémoire lorsque le disque dur interne est plein. De plus, lorsque la première carte mémoire est pleine, le second prend automatiquement le relais, donc il n'y a pas besoin de s'inquiéter de manquer de temps d'enregistrement lors d'un événement important. Avec la compatibilité SDXC de la carte mémoire, vous avez jusqu'à 256 Go de capacité de stockage supplémentaire et des vitesses de transfert de données plus rapides.

Dynamic SuperRange Optical Image Stabilization

Le stabilisateur optique d'image assure un réglage continu sur toute la plage de zoom afin de corriger un large éventail de mouvement. Une compensation supplémentaire est appliquée aux focales grand-angle pour éliminer le tremblement indésirable qui est courant lors de la marche. Le système corrige le tremblement d'appareil instantanément, de sorte que même lorsque vous filmez à main levée avec le zoom déployé, l'image est régulière et homogène.

Écran LCD tactile 3.5"

Ce grand écran (922.000 points) fournit environ 100% de couverture de la scène de prise de vue. Il offre des couleurs lumineuses combiné avec le contrôle de l'écran tactile pour naviguer dans le menu rapide et plus facile.

Viseur Couleur Électronique 0.24 « (260.000 points)

Pour votre commodité, le Caméscope est également équipé d'un viseur de couleur qui fournit environ une couverture de 100%, pour une utilisation dans des conditions de luminosité extérieures très lumineuses qui peuvent rendre difficile de voir l'écran LCD.

Smart AUTO & Auto Tele Macro

Le système reconnaît 38 situations de prise de vue en fonction de nombreux facteurs, puis sélectionne automatiquement les réglages optimaux pour la situation. Avec Tele Macro, il effectue automatiquement un zoom

de la lentille à l'extrémité du téléobjectif et définit la distance minimale de l'objet à environ 1,3 « (contre 3,3) » vous donne la possibilité de tirer spectaculaires gros plans avec faible profondeur de champ.

Filtres effet Cinéma

Cette fonctionnalité offre un choix varié de sept filtres intégrés réglables, qui donnent l'apparence d'une variété de styles cinématographiques en compensant la couleur, gamma et d'autres aspects de la qualité de l'image.

Audio Scene Select

Audio Scene Select propose cinq modes qui optimisent automatiquement les paramètres en fonction de la situation de l'enregistrement, ce qui facilite l'enregistrement audio réaliste dans une gamme de situations.

Ratio Vue 100%

Ce Caméscope est conçu avec un ratio de vue à 100%, ce qui offre une visibilité optimale de sorte que vous obtiendrez exactement la photo que vous voulez.

Pre-Rec

La fonction de pré-enregistrement met votre Caméscope dans un mode stand-by «pre-roll». Avec cette fonction, le caméscope enregistre en continu les trois secondes vidéo en mémoire avant même que vous appuyez sur le bouton d'enregistrement. Lorsque vous lancez l'enregistrement, cette séquence additionnelle est stockée elle aussi. Cela rend plus facile à capturer le moment exact que vous désirez sans rien manquer.

Quick Start

À chaque fois qu'une scène importante se produit, la fonction "Quick Start" vous permet de réagir très vite : il suffit d'ouvrir le panneau LCD et le Caméscope tourne instantanément.

AF instantané

Système de mise au point automatique instantanée utilise un capteur externe, conjointement avec le système autofocus, pour diminuer considérablement le temps qu'il faut pour trouver le focus - même dans des conditions de faible luminosité.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Définition standard ou haute définition	Haute définition
Rapport de zoom	20x optique / 400x numérique
Plage de distances focales	3,67-73,4 mm (équivalent 35 mm : 26,8-576 mm sans stabilisation d'image dynamique; 28,8-576 mm avec stabilisation d'image dynamique)
Alimentation électrique	Batterie BP-820
Enregistrement/codec	AVCHD (compatible avec version 2.0)/MPEG-4
Audio	Pour AVCHD : Son numérique Dolby à 2 voies (AC-3); 5,1 voies (avec le microphone ambiophonique à 5,1 voies SM-V1 en option)
Capteur d'image	1/2,84 po HD CMOS Pro, Filtre de couleurs primaires RVB
Pixels utiles	Vidéo : Environ 2,91 mégapixels (2 136 x 1 362) Photo : Environ 2,91 mégapixels (2 136 x 1 362) Pixels (total) Environ 3,09 mégapixels (2 208 x 1 398)
Durée d'enregistrement vidéo maximale AVCHD	8 Go Cartes mémoire : (28Mbps) 35 min, (24Mbps) 40 min, (17Mbps) 1 hr., (5Mbps) 3 h 16 Go Cartes mémoire : (28Mbps) 1 hr. 15 min, (24Mbps) 1 hr. 25 min, (17Mbps) 2 h 5 min, (5Mbps) 6 h 5 min 32 Go Cartes mémoire : (28Mbps) 2 h 30 min, (24Mbps) 2 h 55 min, (17Mbps) 4 h 10 min, (5Mbps) 12 h 15 min 64 Go Cartes mémoire : (28Mbps) 5 h 5 min, (24Mbps) 5 h 55 min, (17Mbps) 8 h 20 min, (5Mbps) 24 h 30 min 128 Go Cartes mémoire : (28Mbps) 10 h 10 min, (24Mbps) 11 h 55 min, (17Mbps) 16 h 45 min, (5Mbps) 49 h
Objectif	Rapport de grossissement : 20x optique / 400x numérique Longueur focale : 3,67-73,4 mm (équivalent 35 mm : 26,8-576 mm sans stabilisation d'image dynamique; 28,8-576 mm avec stabilisation d'image dynamique) Vitesse du zoom : Vitesse variable / Vitesse constante (16 niveaux); rapide, normal ou lent Ouverture maximale : f/1,8 à 2,8
Système de mise au point	AF hybride (détection de signal vidéo à travers l'objectif et système de mesure de la différence des phases externes) : AF instantané, AF moyen; AF normal (système de détection vidéo à travers l'objectif); AF priorité visage; AF visage uniquement; mise au point manuelle
Vitesse d'obturation maximale	Film : 1/2000 s
Balance des blancs	Automatique, réglage 1, réglage 2, température des couleurs (2 000 K à 15 000 K par paliers de 100 K), Lumière du Jour, Ombre, Nuageux, Tungstène, Fluorescent, Fluorescent H, Manuel
Vitesse	NTSC : AVCHD – 1 080 : 59.94P / 59.94i / PF29.97 / 23.98P MP4 – 1 080 : 59.94P / 29.97P / 23.98P; 720 et 360 : 29.97P / 23.98P
Sensibilité minimale	1,2 lux
Viseur	0,24 pouce, ACL grand écran couleur TFT (équivalent à environ 1,56 million de points; couverture de 100 % du champ de vision)
Écran ACL (moniteur)	OLED 3,5 pouces, écran tactile capacitif (env. 1,23 million de points)
Microphone	Mini-prise stéréo de 3,5 mm
Support d'enregistrement	2 fentes pour carte mémoire SD/SDHC/SDXC
Prise USB	USB haute vitesse pris en charge (sortie seulement)
Prise vidéo	Composante vidéo (sortie)
Prise audio	Pour AVCHD : Son numérique Dolby à 2 voies (AC-3); 5,1 voies (avec le microphone ambiophonique à 5,1 voies SM-V1 en option)
Prise HDMI	Comprise; mini-connecteur HDMI (sortie seulement)
Mini-prise audio-vidéo / prise de casque d'écoute	Mini-prise 4 pôles de 3,5 mm / Mini-prise stéréo de 3,5 mm
Températures d'utilisation	23 °F à 113 °F (-5 °C à 45 °C), humidité relative de 60 %/32 °F à 104 °F (0 °C à 40 °C), humidité relative de 85 % (rendement)
Dimensions (L x H x P)	(Larg. x haut. x prof.) 4,3 x 3,3 x 7,2 po / 109 x 84 x 182 mm (sans parasoleil) 4,5 x 3,3 x 9,1 po / 115 x 84 x 231 mm (avec parasoleil)
Poids	Environ 765 g kg/1,7 lb (incluant la sangle de poignée) Environ 900 g/2,0 lb (incluant la batterie BP-820, la carte mémoire (x1) et le parasoleil)

Ref. 00000

CAMÉSCOPE PRO FULL HD DE REPORTAGE & ZOOM SEL 18/200



DESCRIPTIF:

La principale nouveauté du NEX-VG30 face aux versions précédentes est l'intégration d'une commande de zoom progressive qui fonctionne avec le nouvel objectif SEL 18-200 lancé par Sony. Cette commande de zoom était la dernière lacune du NEX-VG20 et permet d'utiliser le caméscope NEX comme n'importe quel autre caméscope AVCHD. On peut désormais zoomer de façon fluide et en variant la vitesse selon la pression du doigt.

Le nouvel objectif SEL 18-200 à monture E (f/3,5-6,3) est en effet doté d'un zoom 11x stabilisé et motorisé couvrant une distance focale de 18-200mm. On démarre donc sur un grand-angle de 27mm en équivalent 24x36. Il sera proposé en kit avec le NEX-VG30 au prix de 2700 € à partir de décembre 2012.

Coté ergonomie, le NEX-VG30 reprend de nombreuses caractéristiques de son prédécesseur. On retrouve le boîtier horizontal surmonté d'une poignée de portage et d'un micro à 4 capsules, un superbe viseur OLED de 2,3 mégapixels et un écran LCD de 7,5 cm totalement orientable. A l'intérieur, le capteur CMOS Exmor APS-C HD (23.4x15.6mm) est toujours là.

L'enregistrement ne change pas non plus avec les modes vidéo 50i, 50p, 25p, et 24p. Les fichiers sont encodés au format AVCHD (24Mbps) en 1920x1080 pixels et stockés sur une carte mémoire de type SD (classe 4) ou Memory Stick (jusqu'à 32 Go). Il n'y a toujours qu'un seul lecteur de carte sur le boîtier.

Le NEX-VG30 sera aussi proposé en boîtier nu pour 1800 € en décembre.

CARACTÉRISTIQUES

Des images encore plus nettes

Réalisez des vidéos de qualité professionnelle grâce au grand capteur APS-C 16,1 mégapixels (de dimension comparable à celui d'un reflex numérique).

Des images et un son incroyables, comme au cinéma

Découvrez une dimension de créativité inédite. Capturez des séquences vidéo détaillées, avec un aspect cinéma en 24 images par seconde et un son de haute qualité.

Rentrez de plein fouet dans votre sujet

Grâce au puissant objectif zoom 18-200 mm de type E, vous pouvez agrandir votre sujet jusqu'à 11x.

Rapidité et puissance

Un processeur BIONZ garantit des vidéos et des photos nettes et détaillées, il permet des prises de vue rapides et réactives.

Choisissez votre objectif

Utilisez l'objectif de type E qui convient le mieux à chaque scène, ou optez pour un objectif reflex de type A de Carl Zeiss® et Sony (adaptateur requis).

Filmez tout en HD

Saisissez le moindre détail en vidéo Full HD 1920 x 1080 (format AVCHD) à 24 Mbit/s, pour plus de netteté et de clarté.

Sélectionnez votre fréquence d'images

Filmez en Full HD en choisissant votre fréquence d'images : 24 images par seconde pour un aspect cinéma, ou 25p / 50p pour plus de fluidité.

Des photos de qualité reflex

Prenez des photos de qualité reflex avec une faible profondeur de champ pour un rendu professionnel.

Effectuez vos réglages du bout des doigts

L'écran tactile LCD ajustable vous permet de régler votre appareil en toute facilité.

Enregistrement avec son Surround

Le microphone Quad Capsule Spatial Array est doté de quatre capsules omnidirectionnelles permettant d'enregistrer en stéréo ou en son Surround 5.1.

Utilisation facile

Toutes les fonctions sont à portée avec une molette programmable, des touches d'accès direct et un deuxième bouton d'enregistrement pour les prises de vue en contre-plongée.

Capturez des images naturelles

L'optimisateur de gamme dynamique avancé règle l'exposition ainsi que le contraste, et offre un résultat naturel pour les photos à fort contraste et les portraits en contre-jour.

Ajoutez l'accessoire idéal

Un adaptateur XLR en option vous permet d'ajouter un éclairage professionnel, des microphones et plus encore.

Partagez vos vidéos en HD

Connectez directement l'appareil à un téléviseur HD ou à un PC pour regarder vos vidéos en Full HD de qualité cinéma.

Enregistrement sur Memory Stick™ ou sur carte SD

Insérez une carte multimédia haute capacité et enregistrez des vidéos Full HD (jusqu'à 470 minutes avec une carte 32 Go) sans avoir à vous soucier de cassettes ou de disques.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Format :	AVCHD, 4:2:0, 8 bits
Définition :	1920 x 1080 pixels
Support :	Memory Stick Pro Duo (Mark 2) Pro-HG Duo/XC-HG Duo Carte SD/SDHC/SDXC (classe 4 minimum)
Résolution du capteur du caméscope	16.1 mégapixel
Résolution photo réelle	16.7 mégapixel
Trames/balayage :	50i, 50p, 25p, 24p
Capteur :	CMOS Exmor APS-C HD (23,4 x 15,6mm)
Objectif :	Sony SEL 18-200 interchangeable Monture E Zoom 11 x stabilisé, motorisé fourni Focale : 18-200 mm (équivalent 27 mm ou 300 mm sur capteur APS-C) Ouverture : 3,5-6,3
Audio :	Dolby Digital 5.1 ou stéréo Microphone intégré quatre capsules Haut-parleur intégré Mode photo : - 24,0 Mégapixels (6000 x 4000) en JPEG, JPEG + RAW, RAW
Connectique :	USB (mini, USB2.0), HDMI (mini), entrée Micro (mini jack), sortie Casque, Griffe flash
Viseur :	Type OLED Taille : 0.5" Résolution : 2 359 000 pixels Couverture du champ 100% Fonctions : Réglage de la luminosité du viseur, inclinaison, détection automatique des yeux, contrôle de la température de couleur
Écran :	LCD tactile de 7,5cm, rotatif 270° et couverture 100% Histogramme et grilles de cadrage
Dimensions :	91 mm x 130 mm x 223 mm
Masse :	650 g
Alimentation :	Batterie : NP-FV70 (autonomie 3h15) Adaptateur secteur AC-L200C



Ref. 00000

MICROPHONE CANON STÉRÉO MS SENNHEISER



CARACTERISTIQUES

- ✓ Sélectivité améliorée grâce au principe du tube à interférences (micro M)
- ✓ Niveau de bruit propre très faible
- ✓ Sensibilité élevée
- ✓ Étage de sortie sans transformateur, symétrique flottant
- ✓ Excellente restitution de l'ampleur de la scène sonore
- ✓ Superbe microphone stéréo MS intégré, s'adaptant à toutes les situations
- ✓ Robuste et fiable même dans des conditions climatiques difficiles
- ✓ Corps en métal léger, anodisé noir

DESCRIPTIF

Le Microphone Canon Stéréo MS est un micro basé sur le principe du tube à interférences. Son format MS, ses dimensions compactes, sa bonne intelligibilité et une excellente restitution de l'ampleur de la scène sonore en font un modèle très adaptable en prise de son cinéma, télévision et radio, en extérieur comme en intérieur.

Accessoire recommandé :
Bonnets anti-vent pour micro canon Sennheiser

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Principe du transducteur	Microphone électrostatique à polarisation haute fréquence
Directivité	Supercardioïde/lobe (micro M), bidirectionnel (micro S)
Niveau maximal de pression sonore	130 dB (63Pa)
Niveau de sortie	1,5 Volt
Niveau de bruit équivalent, Pondéré CCIR (selon CCIR 468-3)	M, 14 dB-A/26dB-CCIR S, 24dB-A/34 dB-CCIR
Impédance nominale	< 25 Ω
Impédance de charge minimale	1000 Ω
Poids	220 g
Dimensions	Ø 19 x 280 mm
Réponse en fréquence	40 – 20.000 Hz
Connecteur	XLR-5M
Alimentation fantôme	P48, 48+/- 4 V / 2 x 2,3 mA
Température de fonctionnement	De -20 à +60 °C

Ref. 00000

BONNETTE ANTI-VENT POUR MICRO SENNHEISER



DESCRIPTIF

La bonnette anti-vent pour micro est spécialement conçue pour accueillir les microphones de 19 à 24,5 mm de diamètre.

Composée d'une bonnette en mousse adaptée spécialement pour les microphones pro ou semi pro et, pour parfaire le système, d'une bonnette anti-vent en fourrure synthétique. Ce kit est facile à installer.

Ref. 00000

PERCHE MICROPHONE "FISHING POLE"

DESCRIPTIF

Ajustement : grandes bagues de verrouillage

Longueur : de 1200 à 4600 mm

Matériau : fibre de verre

Capacité de charge max. : 0,5 kg

Assemblage des tubes : 5 parties télescopiques

Particularités : section de la poignée antidérapante

Le câble du microphone peut être acheminé à travers le tube.

Raccordement fileté : 3/8" et 5/8"

Type : noir

Poids : 0,8 kg

Étui de transport inclus



Ref. 00000

RÉGIE MOBILE MS-900



DESRIPTIF

La Régie mobile MS-900 est un studio video portable complètement intégré. Il est conçu autour du mélangeur SE-900 8 canaux. Les performances du MS-900 peuvent être facilement up-gradées grâce au montage de cartes ou d'accessoires correspondant à vos besoins.

Mélangeur MS-900

Le MS-900 est un mélangeur 8 entrées SD de votre choix, y compris DV, SDI, DVI, YUV et CV. Sorties standard incluent DV, YUV, S-Vidéo (Y / C) et CV. Grâce à un synchroniseur intégré et TBC pour chaque canal, aucune des sources vidéo externes n'a besoin de genlock externe pour éviter le décrochage de commutation entre chacune des 8 entrées et ce dans n'importe quel format. Ceci permet l'utilisation de caméras vidéo d'entrée de gamme.

Ecran TLM-170

C'est un écran de 17 pouces intégré et escamotable, installé sur un rack à glissières facile à mettre en place. L'affichage est multi-images et fournit un aperçu complet des 8 canaux d'entrées, ainsi que Preview (Source suivante) et Programme (Live). L'écran dispose également d'informations de pointage, où le programme est mis en évidence en rouge, et la source suivante marquée en jaune. En plus de l'affichage multi-vues, chaque carte d'entrée fournit également une sortie CV en temps réel, quel que soit le type d'entrée.

Enregistrement

L'enregistrement se fait aisément grâce à l'enregistreur sur disque dur DN-500, ce qui permet d'enregistrer dans un format de fichier qui peut être édité dans les systèmes informatiques les plus courants. En outre, le MS-900 est également livré avec un logiciel de conversion de fichiers, permettant la conversion facile et rapide dans des formats de fichiers supplémentaires. Avec le DN-500, vous pouvez profiter de l'enregistrement sans cassette, avec des durées d'enregistrement beaucoup plus longues que sur bandes traditionnelles et il n'y a pas de décrochage. La technologie de montage Datavideo vous permettra d'accélérer le processus d'enregistrement pour l'édition. Lorsque vous avez terminé votre enregistrement, vous éjectez simplement le disque dur du DN-500, et vous le connectez facilement à votre système NLE via un connecteur USB standard. Votre enregistrement est désormais immédiatement disponible sous forme de fichiers prêts à l'emploi - c'est aussi simple que ça!

Intercom & Indicateur Tally

Dans un studio de production, une bonne communication entre le réalisateur, les caméramans, éclairagistes, preneurs de son, etc est essentielle pour produire un résultat final irréprochable. Le système d'intercom intégré ITC-100 permet une discussion entre 8 utilisateurs maximum, avec un indicateur Tally pour chaque caméra. Le Tally TD-1 possède une double couleur de leds pour aider la personne en face de la caméra (est-ce la caméra «Live» ou «Next Source»). Le réalisateur peut aussi choisir de parler à une seule personne ou à tous les opérateurs simultanément. Le signal élevé (de bonne qualité avec très peu de bruit) et la conception full duplex permettent d'obtenir une communication claire et nette. Le MS-900 est fourni avec 8 packs ceinture de caméras ITC-100SL, chacune ayant un casque-micro, une indicateur Tally et 20 mètres de câble.

Down Stream Keying / Titrage/ Incrustations

Le MS-900 dispose d'un DSK pour des incrustations avec le logiciel de générateur de caractères. La superposition peut être réalisée en interne ou en externe. Un affichage de logo distinct peut être utilisé indépendamment du DSK en utilisant deux images pré-concues avec le support des fichiers *. bmp.

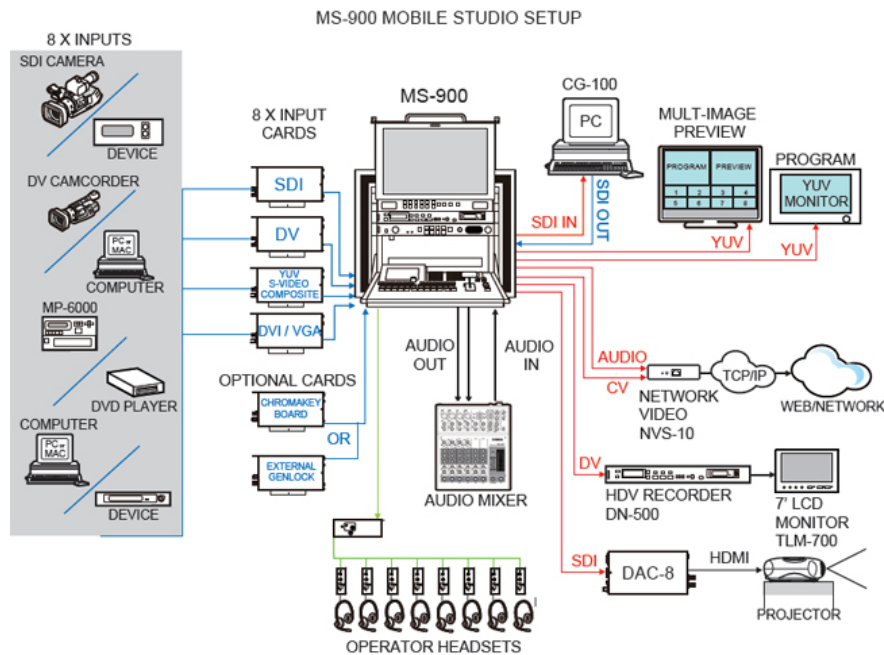
Chromakeying

Une carte optionnelle supplémentaire Chroma Key peut être installée pour ajouter jusqu'à 4 canaux Chromakey supplémentaires. Chaque canal peut être réglé indépendamment, pour produire une incrustation parfaite de n'importe quel angle ou de type de caméra (idéal lorsque vous travaillez avec différents types de caméras), et vous pouvez parfaitement passer d'un canal à l'autre, même sans utiliser toute forme de genlock. Ceci est idéal pour le travail en studio ou les applications de type salle de rédaction.

Audio delay & Audio Embedding

Utiliser des formats numériques tels que DV et SDI, produit souvent un retard dans le flux vidéo. Pour gérer ces retards le MS-900 dispose d'une fonction retard audio, ce qui permet de synchroniser vidéo et audio et ainsi obtenir une parfaite résolution. En outre, le MS-900 dispose également d'un intégrateur DV et SDI pour la sortie audio lors de l'enregistrement d'une source externe (comme les enregistreurs DVD) ou streaming sur internet.





CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- ✓ Régie mobile comprenant : 1 mélangeur SE-900 SD 8 canaux + 1 Ecran multi-images TLM-170 + 1 enregistreur HDD DN-500 + Intercom avec Tally ITC-100 + 1 distributeur PD-1.
- ✓ 8 Entrées au choix : SDI, DV, YUV, CV, CV et DVI*.
- ✓ Entrée Audio symétrique avec retard audio intégré pour assurer une parfaite synchronisation des sources.
- ✓ Carte d'entrée DV et SDI avec fonction audio intégrée avec des sorties à double canal audio équilibré.
- ✓ Synchroniseur de trame et TBC pour chaque canal=> pas de genlock externe nécessaire pour éviter le décrochage de commutation entre les 8 entrées - quelque soit le format.
- ✓ Ecran multi-images Préview pour vision des 8 sources d'entrées, PGM en cours et next source avec indicateur Tally superposé.
- ✓ Jusqu'à 4 entrées de caméras virtuelles avec la carte Chromakey optionnelle.
- ✓ Enregistreur vidéo intégré avec porte disque d'ur amovible. HDD de 500 Gb disponible sur demande, permettant jusqu'à 37 heures d'enregistrement au format DV.
- ✓ Centrale d'alimentation PD-1 intégrée: fournit une solution simple et sûre pour le raccordement des équipements en studio ou sur le terrain à partir d'une source unique 12V. Élimine les connexions volantes; traversées de murs etc... Entièrement intégrée avec ses câbles.
- ✓ Installation et rangement facile dans une valise en aluminium parfaitement hermétique.
- ✓ Des rembourrages anti-chocs protège le MS-900 pendant le transport.

ZOOM H4N

Ref. 00000



DESRIPTIF

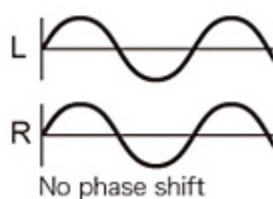
Transformez votre monde en un studio d'enregistrement sans précédent grâce au H4n, le tout nouveau système d'enregistrement portable de Zoom.

STEREO

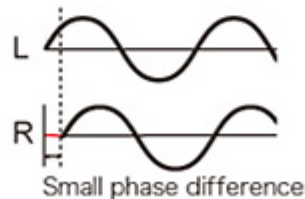
Une capture parfaite du son en stéréo

Les micros gauche et droit sont montés d'une manière à être sur le même axe pour se situer à une égale distance de la source du son et ainsi promouvoir une localisation précise. La réponse en fréquence reste uniforme pendant toute la durée de l'enregistrement résultant en un superbe enregistrement stéréo avec une profondeur naturelle et précise.

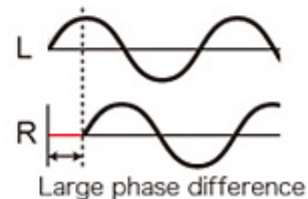
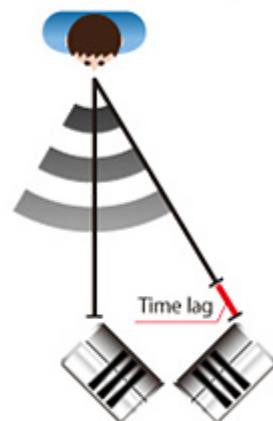
H4n True X/Y Stereo Mic



Pseudo X/Y Stereo Mic

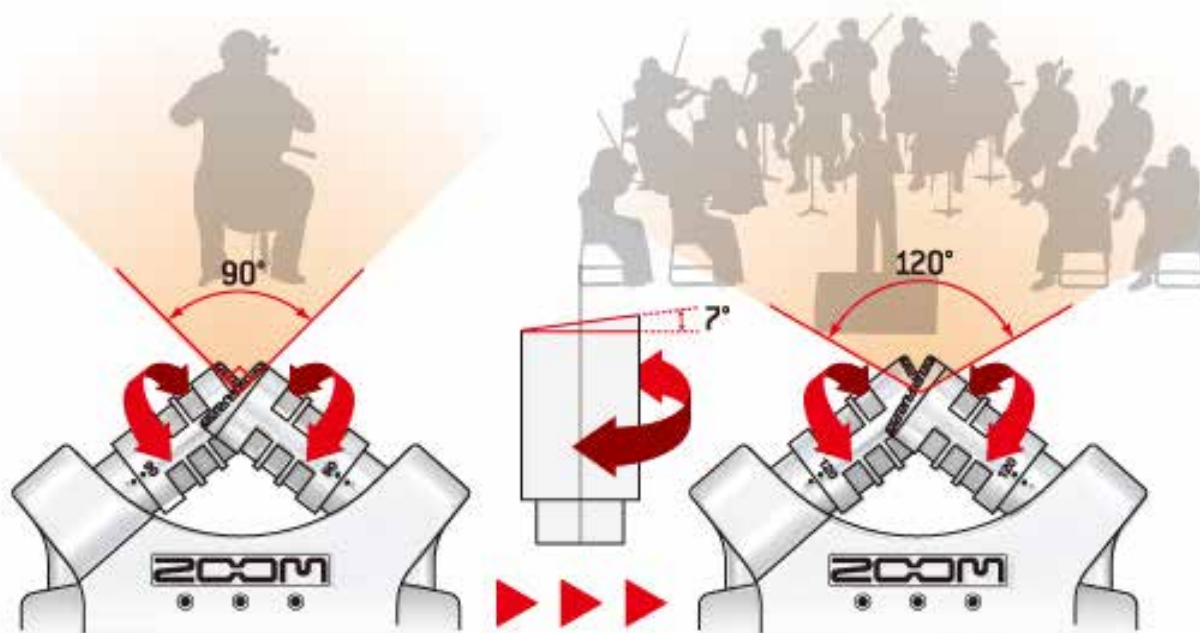


Conventional Stereo Mic



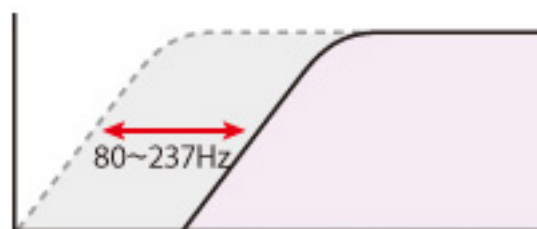
DEUX TYPES D'ENREGISTREMENT

Les micros stéréo du H4n vous autorisent un enregistrement à 90° ou 120°. Leur design unique permet leurs rotations stéréo de 90° (standard) à 120° (grand-angle) pour une polyvalence dans toutes les situations d'enregistrement. Maintenant vos enregistrements seront plus riches que jamais.



FILTRE PASSE-BAS ET LIMITEUR POUR UN MEILLEUR ENREGISTREMENT

Avec son filtre passe-bas, le H4n réduit efficacement les bruits de fond indésirable tel le vent ou l'air conditionné. Des compresseurs et limiteurs aident à optimiser la plage dynamique en prévenant la distorsion.



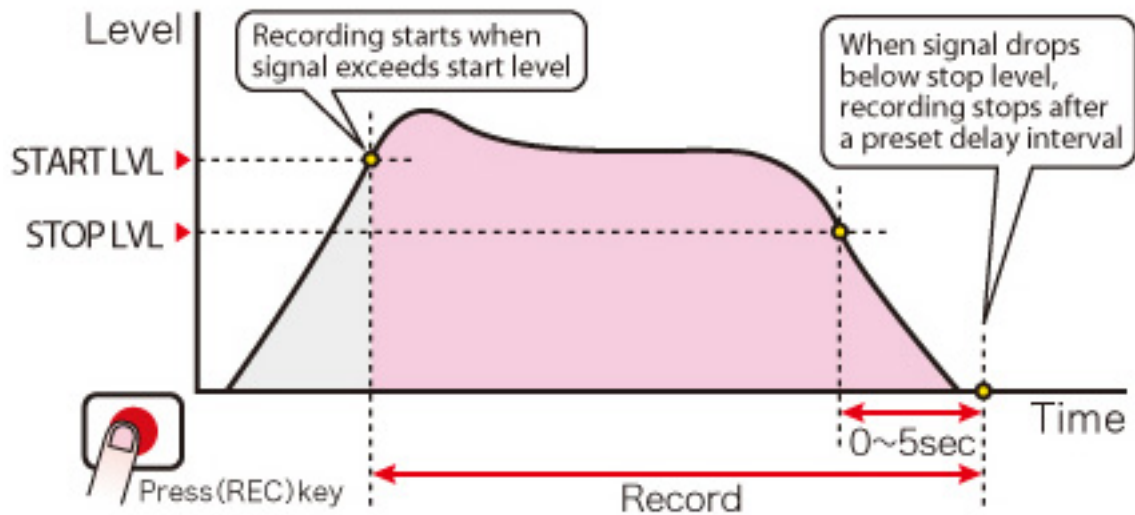
CONNECTEURS COMBINÉ XLR/PHONE

Le H4n est le seul enregistreur portable disposant des connecteurs XLR/Phone incorporé avec une source supportant le voltage phantom. Avec ses entrées Hi-Z, vous pouvez enregistrer des guitares, consoles de mixage ou autre. Une prise micro séparée permet l'ajout d'un micro supplémentaire.



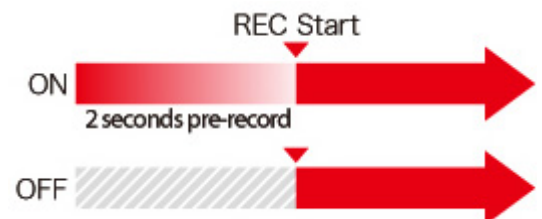
ENREGISTREMENT AUTOMATIQUE

Vous pouvez régler votre H4n pour enregistrer automatiquement quand le son dépasse le niveau référence que vous lui avez donné. Ceci vous permet de capturer tout ce qui est important sans blanc comme cela peut arriver lors des enregistrements en conférence.



NE RATEZ RIEN !

Le H4n vous permet d'enregistrer les deux secondes avant le début réel de l'enregistrement, ainsi vous ne perdez aucun contenu de ce que vous désirez capturer.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES



Enregistrement		Mode Stereo	Mode 4 CH	Mode MTR
	Pistes enregistrée simultanément	2	4	2
	Pistes lue simultanément	2	4	4
	Taille de fichier maximum	2GB		
	Fonction de localisation	Heures/Minutes/Secondes/Millisecondes		
Effets	Modules	2		
	MODE STEREO / MODE 4CH : LO CUT, COMP / LIMITEUR MODE MTR : PRE AMP module, EFX module			
	Types	50		
	Patches	60		
	Tuners	Chromatique, Guitare, Bass, Open A/D/E/G, DADGAD		
	Metronome	Sons de métronome	5	
Beat		1/4-8/4, 6/8, non-accentué		
Tempo		40.0~250.0 BPM		
Conversion A/D	24bit	suréchantillonnage 24bit x 128		
Conversion D/A	24bit	suréchantillonnage 24bit x 128		
Sauvegarde	Carte SD (16MB~2GB), carte SDHC (4~32GB)			
Affichage	128x64 pixel	Back-lit LCD		

Type de donnée	Format WAV 2GB		
	Enregistrement/lecture		Quantization 16 / 24bit
			Fréquence d'échantillonnage 44.1/48/96kHz
	Format MP3		
	Enregistrement		Bit rate 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320kbps, VBR
			Fréquence d'échantillonnage 44.1kHz
Entrées	ENTREE [1][2]		XLR (balanced) / 1/4" phone (unbalanced) combo jack
			Impedance d'entrée 1k Ω balanced, pin 2 hot
			480k Ω unbalanced
			Niveau d'entrée (balanced) -10dBm~-42dBm
			(unbalanced)+2dBm~-32dBm
	Micro stéréo intégré		Microphone unidirectionnel
Sorties			Gain +7dB~+47dB
	EXT MIC		Jack stéréo phone 1/8"
			Impedance d'entrée / 2k Ω
			Niveau d'entrée / -7dBm ~-47dBm
Sorties	LINE/PHONE	LINE	Charge d'impedance en sortie 10k Ω ou plus
		PHONE	Niveau de puissance nominale -10dBm
	Speaker monaural		20mW + 20mW (en charge 32 Ω)
Allimentation Phantom			400mW 8 Ω
USB	Type Mini-B (USB 2.0)		
Batterie	Mass Storage Class operation / Interface audio (16bit, 44.1/48kHz)		
Autonomie	2x piles AA (LR6), ou adaptateur AC (DC5V / 1A / centre positive)		
Dimensions	6 heures (mode normal), 11 heures (mode stamina)		
Poids	73(l) x 156.3 (D) x 35 (H) mm		
	280g (sans batteries)		

Ref. 00000

ZOOM Q2HD



Zoom digital 4X

DESCRIPTIF

Cet enregistreur portable va accroître votre plaisir de la musique, des vidéos et de l'internet. Enregistrez des vidéos en haute définition, avec un son non compressé et le tout en live streaming.

- ✓ Enregistrez des vidéos hautes qualités ainsi que leurs sons via une seule touche.
- ✓ Uploadez ou streamez en live facilement.
- ✓ Q2HD s'adapte à tous les endroits, des grands halls aux petites salles.
- ✓ Pendant des leçons de musiques, concentrez vous sur ce que vous faites et analysez ensuite avec votre professeur.

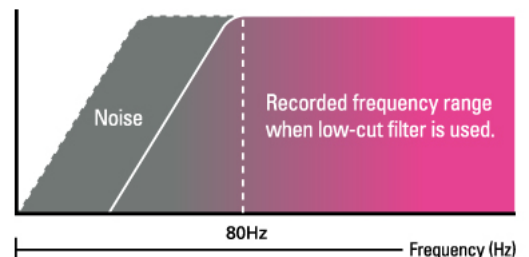
LIVE STREAMING

Vous voulez partager en temps réel vos concerts, évènements spéciaux et encore plus ? Grâce au Q2HD, rien de plus simple, vous pouvez streamer vos vidéos directement sur le web via votre ordinateur. Connectez vos Q2HD à votre ordinateur via le câble USB (fournis dans le pack d'accessoires APQ-2HD) et commencez à streamer comme les pros. La fonction de streaming du Q2HD est compatible avec les programmes et site de streaming les plus populaires.



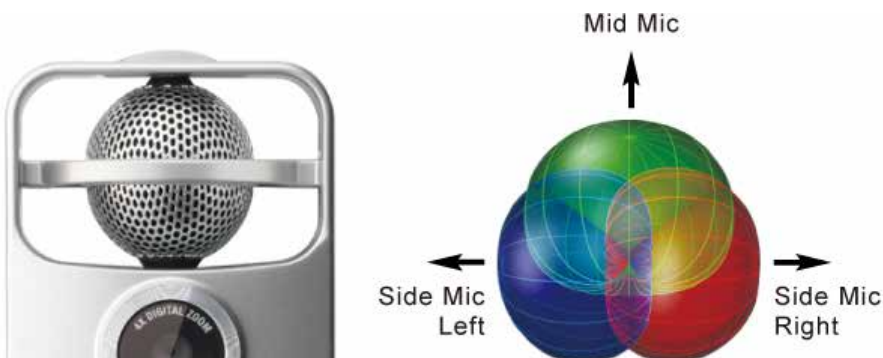
FILTRE PASSE-BAS ET LIMITEUR POUR UN MEILLEUR ENREGISTREMENT

Avec son filtre passe-bas, le H2HD réduit efficacement les bruits de fond indésirable tel le vent ou l'air conditionné.



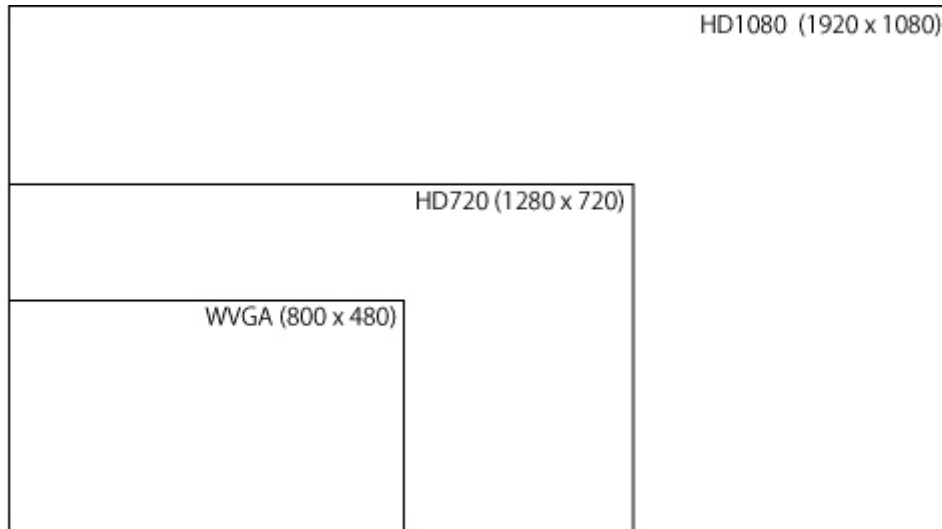
360°

Le H2HD est composé d'un micro unidirectionnel pour directement capturer le son en face de vous ainsi que deux micros bidirectionnel capturant l'ambiance autour de vous. Grâce au contrôle de la profondeur du champs stéréo, vous obtiendrez une incroyable flexibilité lors de vos enregistrements.



FONCTIONS VIDÉO

Vos vidéos HD sont enregistrées au format MPEG-4/H.264, et peuvent être lues sur votre ordinateur avec le lecteur QuickTime. Le Q2HD peut enregistrer les vidéos en full HD dans une résolution de 1920x1080 pixel. Vous pouvez également sélectionner une résolution de 720p ou même le format SD si vous avez besoin d'un plus petit format.



ECLAIRAGE

Le Q2HD a une fonction de sélection de l'éclairage qui vous permet d'enregistrer dans les meilleures conditions d'éclairage possible. Les différents modes proposés incluent un mode « auto » qui ajuste automatiquement la luminosité et la couleur, un mode « éclairage de concert » qui supprime la saturation des spots et un mode « night » qui est idéal pour filmer dans des endroits sombres.



OFF



ON

UN SON DE HAUTE QUALITÉ

Le son stéréo capturé par les micros peut être enregistré en fichier linéaire PCM WAV. Quand vous enregistrez en 1080p, un son de haute qualité jusqu'à 24-bit.96kHz peut être également enregistré.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Média d'enregistrement	SD/SDHC/SDXC (jusqu'à 64GB)
Caméra	1/3.2 pouces 5M pixels censeu CMOS
Lentille optique	Focus fixe (1.23m jusqu'à l'infini), F3.2
Format vidéo	MPEG-4 AVC / H.264 (MOV)
Résolution vidéo	HD1080p 30fps, HD720p 60fps, HD720p 30fps, WVGA 60fps, WVGA 30fps
Format Audio	PCM (Quantization: 16/24bit, Fréquence d'échantillonnage: 44.1/48/96kHz) AAC (Bit Rate: 64 to 320kbps, Fréquence d'échantillonnage: 48kHz)
Fonctions du son	Filtre passe-bas Gain auto (Concert, Solo, Meeting)
Fonctions vidéo	Zoom digital 4x, Sélection de scène (Auto, Eclairage concert, Nuit)
Fonctions d'édition	Séparation, Trim
Ecran	2.0 pouces full color LCD (320 x 240 pixels)
Micro	Mid-Side stereo (MONO / 30°/60°/90°/120°/150°) Niveau de pression maximum du son : 120dB SPL Gain d'entrée: +1 jusqu'à +39dB
Ecouteurs	Monaural, 400mW 8 ohms
Sorties	PHONES / LINE OUT (1/8" Stereo phone jack)
USB	miniB (USB2.0 High Speed), USB-VIDEO, USB-AUDIO
Alimentation	2 x piles AA (LR6 ou Ni-MH) Adaptateur AC AD-17 (DC5V/1A/centre positif)
Autonomie	2 heures (mode « Movie»), 4 heures (mode « audio»)
Dimensions	51 (l) x 126.9 (D) x 35 (H) mm
Poids	85.4g (sans batteries)
Accessoires	Carte mémoire SD (2GB), 2 x piles AA (pour test)

VEGAS™ PRO 12

Ref. 00000

CRÉATION DE DISQUES BLU-RAY™, AUDIO ET VIDÉO HD PROFESSIONNELLE



PRÉSENTATION

Vegas™ Pro 12 est un environnement de production d'avant-garde, intégré et conçu pour une nouvelle génération de professionnels créatifs. Alliant une barre temporelle à pistes intuitive avec des centaines d'innovations ingénieuses, Vegas Pro 12 est le fruit d'une conception modernisée de la post-production, qui offre à l'utilisateur de nouvelles perspectives. Avec davantage de formats et de flux de travail pris en charge et plus de contrôle créatif que jamais, Vegas Pro 12 vous permet de diffuser votre message et d'exprimer votre vision artistique en toute simplicité.

Puissance de montage vidéo inégalée

Rapide, souple et doté de nombreuses fonctionnalités, Vegas Pro 12 est idéal pour la production vidéo numérique, la création de contenu à diffuser en continu, la diffusion professionnelle, et bien plus.

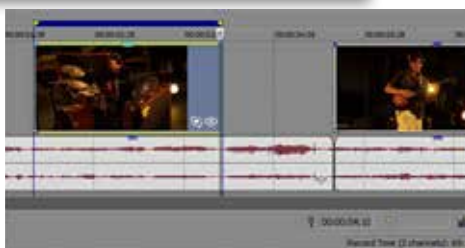


Nouveautés dans le montage vidéo

- ✓ **Mode Modification étendu**
- ✓ **Échange de projets depuis et vers une large plage de formats de fichiers vidéo.**
- ✓ **Interface utilisateur améliorée**
- ✓ **Mises à jour des fonctions d'édition et de découpage de la barre temporelle**

Caractéristiques générales

- ✓ Édition native multiformat
- ✓ Outils innovants et des fonctions ingénieuses
- ✓ Prise en charge du format 4K
- ✓ Lien de synchronisation
- ✓ Modification multicaméra
- ✓ Partage de films HD sur Blu-ray Disc™



Flux de production Vegas Pro 12

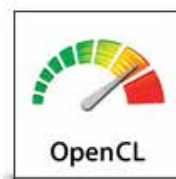
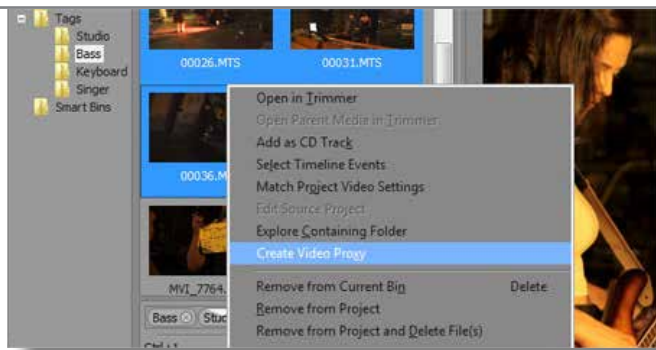
Utilisez l'espace de travail entièrement personnalisable de Vegas Pro 12 pour créer un environnement accueillant, dédié à la création de tout type de contenu. Ancrez plusieurs fenêtres et enregistrez les dispositions adaptées à certaines tâches, comme la correction des couleurs ou le mixage audio multipiste. Vegas Pro 12 propose un nouveau flux de production révolutionnaire pour les clients dotés de Sony S-log, en utilisant l'espace de couleur ACES (Academy Color Encoding System) standard pour gérer la plage dynamique complète du matériau source tout au long du processus d'édition. Utilisez des extensions de script d'application pour automatiser des tâches répétitives. La prise en charge du sous-titrage pour sourds et malentendants et d'un nouveau flux de production de proxy ajoute encore à la capacité d'adaptation de Vegas Pro 12.

Nouveautés

- ✓ **Flux de travail Smart Proxy**
- ✓ **Flux de travail S-log complet**
- ✓ **Fenêtres d'ancrage verticales**
- ✓ **Partagez des médias entre plusieurs projets**
- ✓ **Changement de nom automatique des titres et du texte**
- ✓ **Indicateurs de progression et de fin de rendu**
- ✓ **Invitation automatique à faire correspondre le projet au média**

Caractéristiques générales

- ✓ Accélération par GPU
- ✓ Sous-titrage
- ✓ Boîte de dialogue "Rendre en tant que" optimisée
- ✓ Lecture et édition
- ✓ Configuration du clavier personnalisable
- ✓ Gestion des pistes



Effets vidéo et composition

En plus de ses impressionnantes fonctions d'édition, Vegas Pro 12 propose également des fonctionnalités complètes de composition et d'application d'effets. Combinez jusqu'à 32 effets par chaîne d'effets et appliquez-les au niveau de l'événement, de la piste, du média ou du projet. Les pistes Parent-enfant et les modes de composition 2D et 3D sophistiqués créent un environnement d'effets flexible, doté d'une architecture de module externe avancée reposant sur OpenFX et qui propose des centaines d'effets facultatifs élaborés par des développeurs de module externe d'effets visuels de premier plan. Importez des fichiers Photoshop® en couches, chaque couche étant placée sur sa propre piste pour créer des séquences graphiques et superpositions personnalisées de graphiques animés, pouvant être associées à des images clés. Travaillez en mode 8 bits pour la vitesse ou au mode à virgule flottante de 32 bits pour garantir une précision de traitement optimal des couleurs.



Nouveautés en effets vidéo et composition

- ✓ Outils de masquage de formes*
- ✓ Masquage d'effets*
- ✓ Correspondance des couleurs*
- ✓ Améliorations OpenFX*
- ✓ Effets vidéo relatifs à la dimensionnalité de couche et compositeur*
- ✓ Module externe LAB Adjust et histogramme d'espace de couleur $L^*a^*b^*$
- ✓ Accélération GPU pour le module Titres et texte*
- ✓ Amélioration du générateur de génériques de fin déroulants*

Caractéristiques générales

- ✓ Riche flux de production FX
- ✓ Modes de composition
- ✓ Architecture avancée du module vidéo

Création de projets 3D aussi facilement que des projets 2D

Créez des projets stéréo 3D à l'aide du flux de production prévu pour les médias 2D. Vegas Pro 12 permet d'importer, d'ajuster, de modifier, de visualiser et de créer des médias stéréo 3D basés sur des normes de formats professionnels de rendu, notamment des fichiers simples ou doubles à codage côte à côte, haut/bas ou en alternance de ligne. La surveillance et la sortie anaglyphiques sont également prises en charge.

Nouveautés

- ✓ **Couplage automatique stéréo**

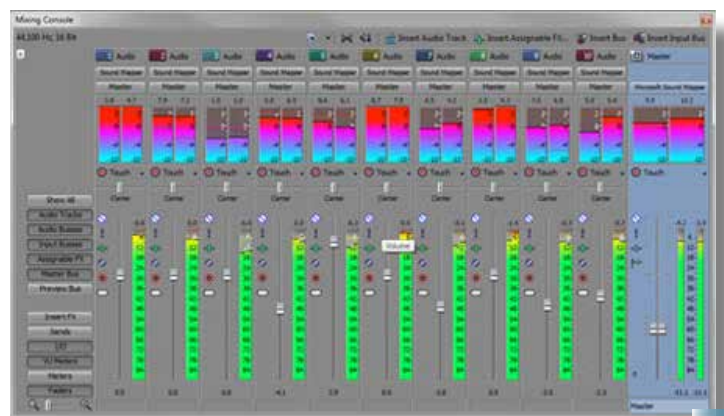


Caractéristiques générales

- ✓ Solutions puissantes de contrôle
- ✓ 3D stéréoscopique améliorée
- ✓ Prise en charge de NVIDIA 3D Vision
- ✓ Correction automatique
- ✓ CineForm Neo3D
- ✓ Caméra stéréo 3D réelle pour la composition de mouvement de piste 3D
- ✓ Ajustements 3D intégrés
- ✓ Ajout de profondeur aux éléments 2D
- ✓ Formats souples de sortie et d'entrée

Environnement multipiste complet

La collection Vegas Pro 12 comprend un ensemble puissant d'outils d'enregistrement et de montage audio adaptés aux productions les plus exigeantes. Réalisez des enregistrements audio dans un environnement multipiste avec bus d'entrée, indicateurs professionnels, enregistrement au point d'entrée, nombre de pistes illimité et plus encore. Profitez de l'enregistrement de l'automatisation des enveloppes, associez l'audio à des Gères le logiciel Vegas Pro à l'aide de surfaces de contrôle externes, acheminez les signaux via des sorties principales et auxiliaires et bien plus. Aucun autre éditeur non linéaire (NLE) ne fournit des fonctions audio numériques comparables à Vegas Pro.

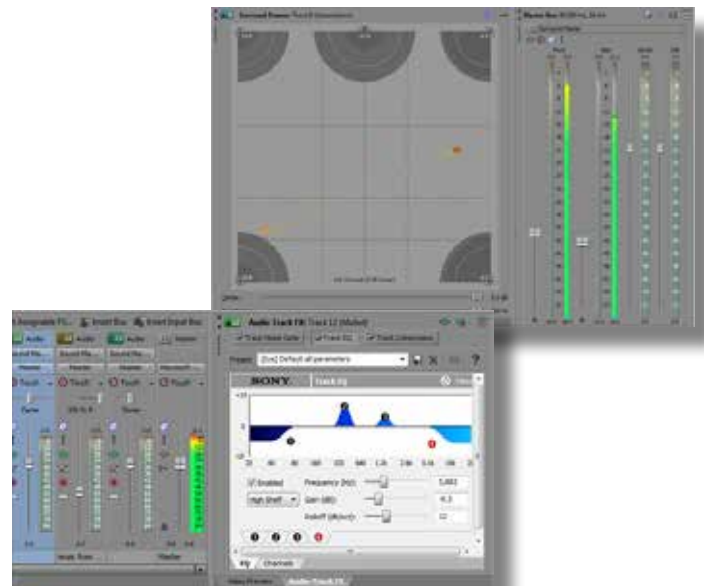


Nouveautés

- ✓ **Surveillez les données audio via le périphérique de prévisualisation vidéo**
- ✓ **Modules externes audio 64 bits**

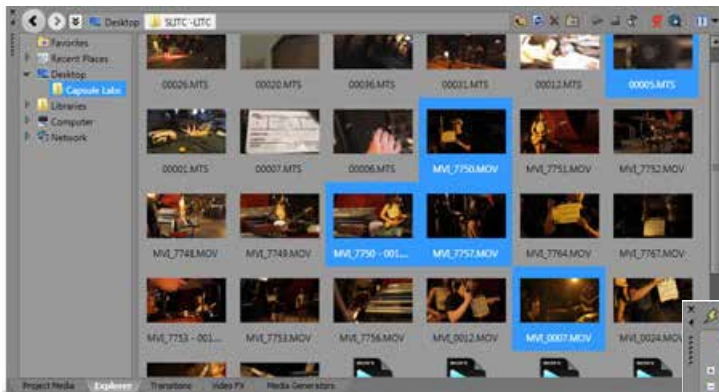
Caractéristiques générales

- ✓ Fenêtre de console de mixage Mixage et codage de son surround
- ✓ Prise en charge de nombreux effets audio
- ✓ Effets de l'événement audio
- ✓ Vumètres
- ✓ En-têtes de pistes audio avec indicateurs de sortie
- ✓ Prise en charge audio 24 bits/192 kHz
- ✓ Moteur audio multithread
- ✓ Enregistrement de l'automatisation des enveloppes
- ✓ Prise en charge du format Broadcast Wave
- ✓ Bus d'entrée



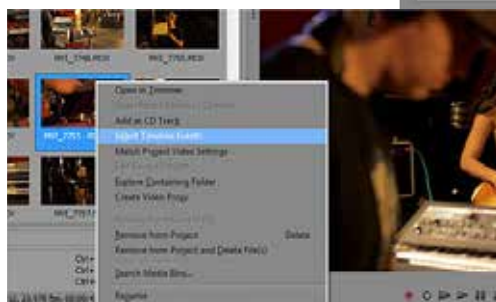
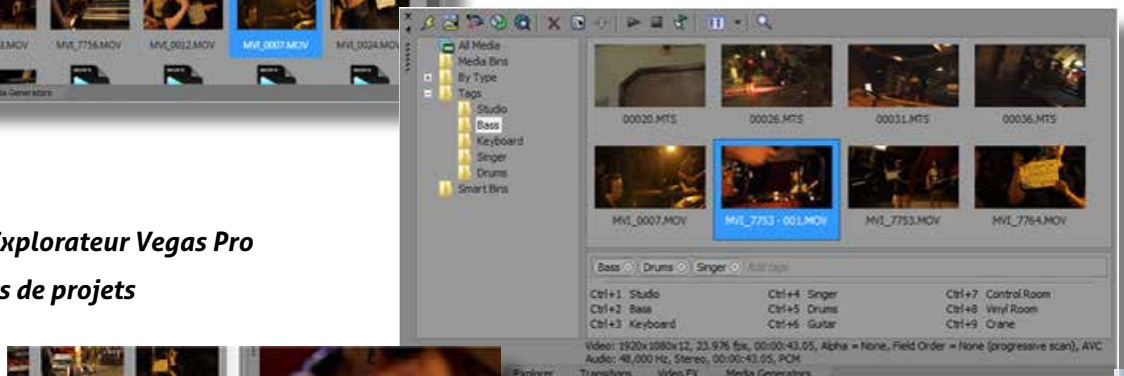
Gestion des médias, importation et exportation

Le logiciel Vegas Pro 12 prend en charge de nombreux formats de capture, d'importation et d'exportation pour les périphériques vidéo et audio. L'explorateur intégré du périphérique fonctionne sur un ensemble étendu de formats d'acquisition à base de fichiers proposé par Sony ou des tiers. Vous pouvez parcourir rapidement les fichiers sur le caméscope et ne transférer que ceux que requiert le projet. Vegas Pro 12 prend également en charge les formats de base hérités, basés sur des bandes, avec une fonctionnalité complète d'impression sur bande. Pour les clients utilisant les fonctions optiques du XDCAM, l'explorateur XDCAM propose un flux de production de proxy étendu, prenant en charge les métadonnées. Des mises à jour importantes ont été apportées aux vues de l'Explorateur Vegas et aux médias de projets dans Vegas Pro 12 ; elles améliorent grandement votre utilisation des fonctions d'édition, grâce au tri plus intelligent du contenu. Une fonction de codage HDCAM SRT™, désormais disponible dans Vegas Pro 12, assure un archivage et un matriçage de très grande qualité.



Nouveautés

- ✓ **Reconception de l'Explorateur Vegas Pro**
- ✓ **Balises des médias de projets**
- ✓ **Prise en charge de Panasonic P2**
- ✓ **Mises à jour des médias de projets**



Création de DVD et de Blu-ray Disc™

Créez des disques professionnels et haute qualité avec DVD Architect™ Pro 5.2. Son interface épurée de type glisser-déposer, sa mise en page puissante et ses outils de création incroyables permettent de créer facilement des projets dynamiques de disque Blu-ray™ et de DVD basés sur des menus. Vous pouvez ainsi créer des projets à menus multiples à partir de films, diaporamas photographiques et compilations musicales.

Nouveautés

- ✓ **Rendu mis à jour de Blu-ray Disc™ MainConcept**



Caractéristiques générales

- ✓ Présentation et conception DVD de qualité professionnelle
- ✓ Prévisualisation aisée du DVD
- ✓ 36 modèles de menu HD
- ✓ Technologie de gravure de disque
- ✓ Ajout de boutons d'interactivité sur la vidéo
- ✓ Prise en charge étendue des fichiers audio et vidéo
- ✓ Script du DVD pour ajout d'interactivité au projet
- ✓ Images clés et transformation
- ✓ Exportation des marqueurs de chapitre et des sous-titres vers le logiciel DVD Architect Pro
- ✓ Contrôle parental



Ref. 00000

ALL IN 1 STUDIO TV LIVE & PRODUCTION SOLUTIONS (LPS)

VENEZ LE DÉCOUVRIR
DANS NOTRE SHOW
ROOM



TOUTES VOS SOURCES VIDEO MIXÉES AVEC UN SEUL ÉQUIPEMENT



Vidéo et camera - Qualité HD SD et 4K compatible.

Support pour DeckLink, Intensity Pro, Webcams et plus.

Fichier vidéo - Supporte tous les formats connus dont AVI, MP4, H264, MPEG-2, WMV et Quick-Time

DVD - Avec menu de navigation

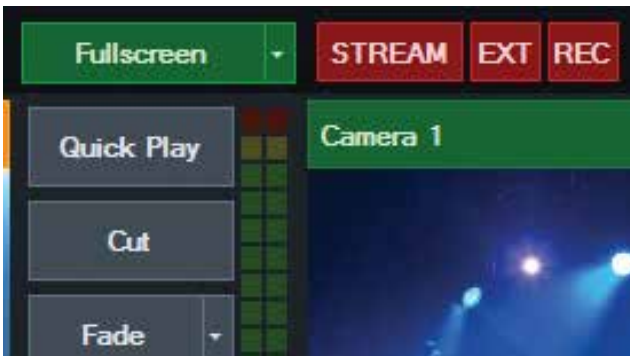
Fichier Audio - MP3 et WAV

Système Audio - Mixage de sources multiples par cartes son et/ou DeckLink

Diffuseur Video et Audio avec Playlist - Permet de créer, des playlists vidéo / audio et de les jouer

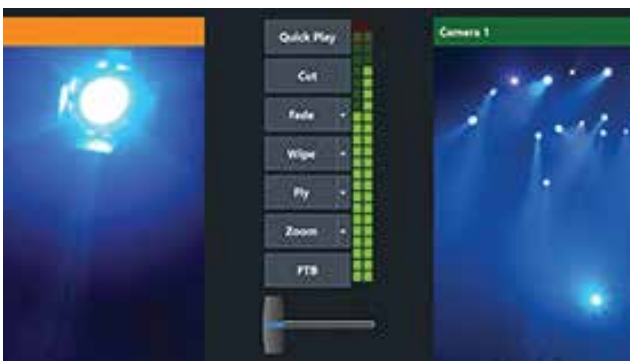
Diffuse RTSP, PowerPoint, Photos, Flash, RTMP, Solid Colour et bien plus.

STREAMER, ENREGISTRER ET DIFFUSER SIMULTANÉMENT



Streamer en live sur YouTube, Ustream et Twitch.
Enregistrer en direct en Full HD en format AVI, MP4, MPEG-2 ou WMV
Sortie principale sur la carte Blackmagic DeckLink.
Support de Capture virtuelle pour le streaming tel que Skype, Google Hangout et VLC.

13 EFFETS DE TRANSITIONS



Couper, Fondu, Zoom, Balayage, diapo, Fly, CrossZoom, FlyRotate, Cube, CubeZoom, Vertical Wipe, Slide vertical et fusionner. Transitions disponibles avec 4 boutons personnalisables pour un accès direct à vos effets préférés.

STUDIO VIRTUEL HD ET DÉCOUPAGE DE CHROMA KEY DE HAUTE QUALITÉ EN TEMPS RÉEL



4 Sets de studios Virtuels disponibles

Vous pouvez en créer d'autres vous même.

Zoom Position de caméra personnalisable.

Fond découpage Chroma Key de haute qualité

Utilisable en studio fixe ou virtuel.

SOURCES PC ET MAC



Utilise la capture d'écran à partir de poste de travail distant en réseau.

Idéal pour PowerPoint et Skype.

Capture audio par Skype et d'autres logiciels de vidéoconférence supportés sous Windows

HABILLAGE, TITRE, LIGNE DE TEXTE ET LOGO



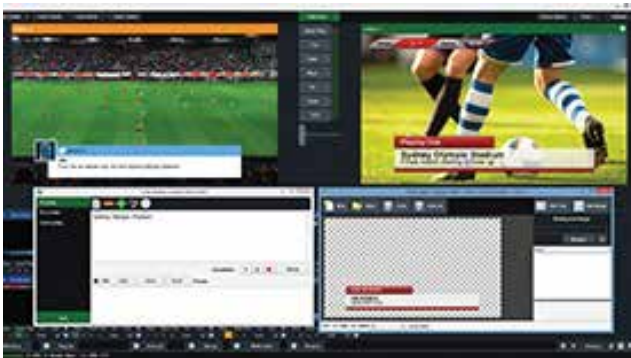
Ajouter facilement et modifier un titre ou indiquer le score. De nombreux modèles installés modifiables.

Ajuster le texte, la fonte, la taille et la couleur en temps réel et la mise à jour est instantanée.

Gestion des logos en cas de diffusion TV.

Animation de logo prévue

RETARD DE LA VIDÉO / INSTANT REPLAY



Il est possible d'ajouter un délai vidéo et de l'attribuer aux entrées et aux sorties.

Sauvegarder plusieurs clips vidéos pour les événements futurs à diffuser plus tard.

Ralenti replay configurable à la diffusion de 5 à 400%

Idéal pour le sport. (Replay d'une action importante)

MIXER AUDIO INTÉGRÉE



Permet de mixer toutes les sources audio ou de les isoler.

Possibilité de mixage automatique du son de la source vidéo activée.

Délai réglable pour chaque source.

Vu mètre d'indication de niveau et de saturation assurant un mixage audio broadcast de qualité.

EFFECTS VIDEO EN TEMPS RÉEL



Correction des couleurs, désentrelacement, netteté, zoom, rotation, panoramique et coupure pour chaque entrée en temps réel.

Tous les effets sont traités en 4: 4: 4 32 bits pour une qualité vidéo optimale.

MULTI VUES



Combine plusieurs entrées pour afficher un écran multi vues.
Presets d'écrans disponibles et modifiables.
Chaque élément peut changer de position, de zoom, de plan, peut tourner ou être coupé.

4 CANAUX DE SUPERPOSITION



Il comprend 4 canaux de superposition en plus de la fonction d'affichage multi-vues. Chaque canal de recouvrement peut avoir son propre effet de transition, de position et de bord.

INTERFACE WEB TACTILE

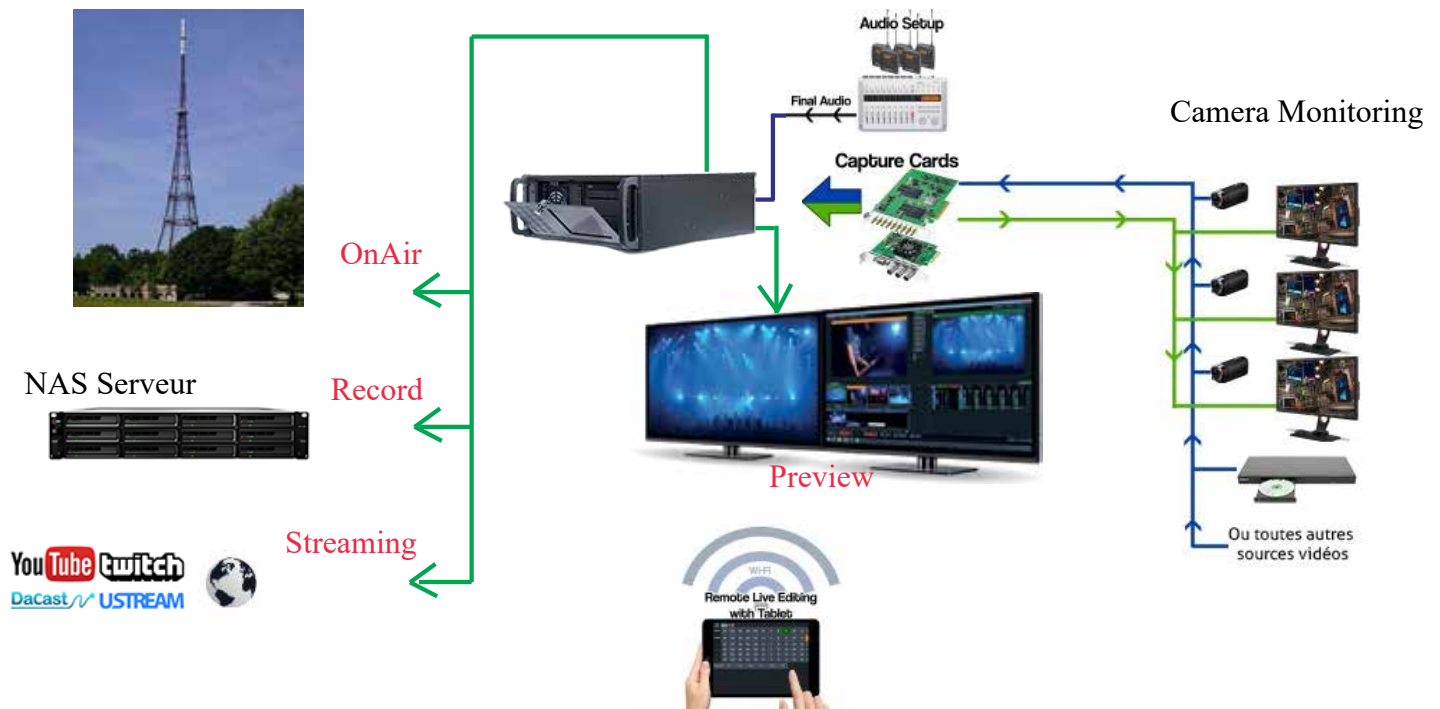


Contrôle à distance de votre studio en utilisant l'application Web via iPad, Surface, Android ou autre.

Des boutons de raccourcis personnalisés peuvent également être créés pour activer les scénarios de production et de diffusion.

La tablette tactile est livrée pré configurée avec le système.

INTERFACE



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Nombres d'entrées supportées	1000
Nombres d'entrées de Caméras supportées / NDI Inputs	1000
Résolution maximale	4096x2160
Canaux superposés	4
Enregistrement	✓
Streaming Internet	✓
Sortie plein écran	✓
Sortie externe	✓
Diffuseur playlist vidéo	✓
Enregistrement multiple	✓
Replay direct	✓ 1 Camera
Deux sorties externes	✓
Deux sorties plein écran	✓
Habillage dynamique texte, logo, score, etc	✓
Contrôle caméra robotisée PTZ	✓

